

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 4		Kod przedmiotu: GA.SJO402
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z malarstwa kończący III semestr potwierdzający odpowiednie: umiejętności, wiedzę i kompetencje niezbędne do podjęcia zajęć z malarstwa w IV semestrze studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Posiadanie wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego problemów plastycznych podejmowanych w pracach malarskich i ich związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na V semestrze studiów .
2.	Posiadanie umiejętności posługiwania się warsztatem artysty-malarza i świadomego zapisu na płaszczyźnie obrazu zaobserwowanych zjawisk i relacji na poziomie pozwalającym podjąć studia na V semestrze
3.	Posiadanie umiejętności gromadzenia i świadomego analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac malarskich i wykorzystywania ich w sposób kreatywny do rozwiązywania coraz bardziej skomplikowanych problemów plastycznych na poziomie pozwalającym podjąć studia na V semestrze.
4.	Posiadanie umiejętności podejmowania decyzji w odniesieniu do prac malarskich w zakresie realizacji warsztatowej i ideowej na poziomie pozwalającym podjąć studia na V semestrze
5.	Posiadanie umiejętności dbania o estetykę obrazu i umiejętności zachowania wysokiego poziomu swojego dzieła w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na V semestrze studiów .

EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza
Umiejętności
Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	114
udział w dyskusjach projektowych	3
udział w wykładach	3

Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	<p>Treść</p> <p>W ciągu IV semestru stawia się zadania złożone, doskonalące warsztat malarski wypracowany w III semestrze z naciskiem na poszukiwanie własnych źródeł inspiracji i świadomego budowania obrazu na płaszczyźnie .</p> <p>Tematy zadań poruszają bardziej złożone niż dotychczas zagadnienia dotyczące postrzegania natury i kwestii formalnych rozwiązań warsztatowych i budowy obrazu. Poprzez ćwiczenia rozwija się świadomość plastyczną studenta/ki niezbędną do nabycia umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji w odniesieniu do realizacji prac malarskich . W trakcie wykładów i korekt wyjaśnia się treść zadania, pojęcia plastyczne oraz znaczenie użytej nomenklatury, przypomina się o zasadach budowy obrazu oraz zwraca się uwagę na estetykę wykonywanego dzieła i podnoszenie jego poziomu. Wykłady i pogadanki ilustruje się różnymi przykładami obrazów utrwalonych w historii sztuki jako kontekst kulturowy i historyczny i jako przykłady do analizy problemów poruszanych w zadaniach i wskazuje się ich związki z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku.</p> <p>Ćwiczenia realizowane są w postaci szkiców na zróżnicowanych formatach, a następnie obrazów studyjnych.</p> <p>Student/ka ma za zadanie wykorzystywać w sposób coraz bardziej świadomy zdobyte dotychczas umiejętności i wiedzę oraz utrwalać umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania, w sposób coraz bardziej, świadomy informacji potrzebnych do realizacji prac, a także przygotowują do rozwiązywania bardziej skomplikowanych problemów warsztatowych. Jako sytuacje pogładowe wykorzystuje się martwe natury i aranżacje z modelem dostosowane do realizowanego tematu ćwiczenia, zachęca się też studentów do poszukiwań własnych źródeł inspiracji. Program ma za zadanie przygotować w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na V semestrze studiów .</p>	<p>Liczba godzin: 120</p> <p>Cele:</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>Efekty uczenia się:</p>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia	Egzamin	120

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane